

TEATRO DELLA LUCE E DELL'OMBRA

PRESENTA

DON CHISCIOTTE E SANCIO PANZA

DA MIGUEL DE CERVANTES REGIA GENNARO DUCILLI

SCENE SERGIO GOTTI



CON GENNARO DUCILLI, MAURIZIO CASTÈ, PAOLO RICCHI, ELEONORA CARDEI
ELEONORA MANCINI, GIORDANO LUCI, ORNELLA SANTINI

COSTUMI INES DELLE VEDOVE LUCI ANTONIO ACCARDO AUDIO GIULIO DUCILLI

COMUNICAZIONE ANTONIO MARIA DUCILLI AIUTO REGIA ELEONORA CARDEI

DON CHISCIOTTE & SANCIO PANZA

da Miguel de Cervantes

Regia di Gennaro Duccilli

Note di Regia

Don Chisciotte della Mancha, per la regia di Gennaro Duccilli, è una messa in scena che, pur rispettando a grandi linee gli avvenimenti narrati nel romanzo di Cervantes, cerca di dare un senso inedito alla folle storia di Don Quijote. Innanzitutto, Don Chisciotte è un libro che, parafrasando quanto ebbe a scrivere Mi-

chel Foucault, è la sua stessa esistenza : "Lungo grafismo magro come una lettera, eccolo emerso direttamente dallo sbadiglio dei libri (...), non è che linguaggio, testi, fogli stampati, storia già scritta." Eppure a questo personaggio non manca la "vita". Don Chisciotte, pazzo per i libri di cavalleria, folle bambino

adulto, "gioca" e fa sul serio nello stesso tempo. Nella confusione fra arte e vita, egli finalmente "recita", perché davvero "vive".

Come il poeta per Fernando Pessoa, così anche l'attore-Chisciotte finisce per fingere "così completamente che arriva a fingere che è dolore il dolore che davvero sente".



Pur rimanendo "personaggio comico" fino alla morte, egli mostra nella sua follia individuale la scandalosa utopia del teatro. Dulcinea è il nome di quest'ultima. Non importa se sia vera o non vera: ella nomina quel luogo-non luogo della compiuta "identità" tra realtà e finzione; è quel punto metafisico in cui convergono la follia della mente e quella della scena.

Lo spettacolo ripercorre le tappe più significative dell'esperienza del folle manchego e del suo fido scudiero Sancho Panza (consolazione di Don Chisciotte, ma anche sua controparte, sua creatura e tuttavia "un altro" che impedisce alla follia di rinchiudersi in una gabbia isolante),



privilegiando le cosiddette avventure "da strada": la scena dell'investitura, quella dei "Mulini a vento", il "Castello incantato", la conquista dell'elmo di Mambrino, l'incontro con i commedianti, l'incredibile discesa nella grotta di Montesinos, la pazzia, il duello finale con il Cavaliere della Bianca Luna ... Ma parallelamente al dispiegarsi delle avventure che restituiscono scenicamente la vicenda "esteriore" della composizione del romanzo, lo spettacolo sviluppa le caratteristiche drammaturgiche "interiori" e quelle più propriamente teatrali, per dare, attraverso un sorta di respiro del Drago, "forma di incanto", all'esperienza donchisciottesca.

Il personaggio creato da Miguel de Cervantes è sopravvissuto a quattro secoli inalterato e il suo messaggio, tanto potente da far partire la corsa della modernità, è ancora estremamente attuale.

Il nostro tempo è pieno di eroi che vincono sempre, i nostri giovani sono abituati a pensare che l'ideale sia quello di chi cade sempre in piedi, di chi mente, ribaltando le proprie idee, pronto a vendersi per rimanere dove è. Don Chisciotte invece è l'eroe che cade, sempre, che ruzzola in continuazione, che si ribalta, ma che poi si rialza ogni volta. È anche in questo la sua irriducibilità, in questo suo battersi per la verità e per la soluzione dei problemi, malgrado tutto.





Riscattare il Don Chisciotte dimenticato nelle pieghe profonde della nostra società, significa tornare a credere in valori condivisi comuni. È il portare la condivisione nel mondo, portare dei valori alti e persuadere il prossimo a condividerli per riformare una nuova comunità, questa è la battaglia, ancora attuale, dell'irriducibile Don Chisciotte.

Durata 1:45

N.attori: 7

Info e contatti

tel. 3289061350

web: www.teatroluceombra.com

e-mail: info@teatroluceombra.com





**TEATRO DELLA LUCE
E DELL' OMBRA**

Per informazioni:

Teatro della Luce e dell'Ombra

tel: 328 90 61 350 - 327 90 51 743

email: info@teatroluceombra.com

sito: www.teatroluceombra.com